



IK ZIE, IK ZIE, WAT JIJ NIET ZIET...

Vermaard om zijn trompe-l'oeils en 3D-schilderijen besloot Dimitri Parant het over een andere boeg te gooien. Altijd al gefascineerd door de visuele prestaties van de hersenen, ontwikkelde de Fransman een nieuwe portrettechniek. Maak kennis met deze beeldgoochelaar



SLA DE BLADZIJDE TERUG EN STAAR DERTIG SECONDEN LANG NAAR DE KLEINE WITTE STIP IN HET PORTRET

De klim door de nauwe middeleeuwse straatjes naar het hoogste punt van het Zuid-Franse dorp Èze, gelegen tussen Nice en Monaco, belooft beloond te worden met een lunch in Château Èze. Vlak voordat de poort van het met een Michelinster bekroonde kasteel in zicht komt, blijft het oog hangen bij een intrigerend portret in kraaielij en felblauwe tinten. Het hingt aan de gevel van het eeuwenoude pand waarin het atelier van Dimitri Parant (51) is gevestigd. Binnen is de ruimte gevuld met schilderijen in allerlei kleuren, die bij nader inzien de portretten blijken te zijn van celebrities als Angelina Jolie, Morgan Freeman en Alfred Hitchcock. De uit Nancy afkomstige Parant is autodidact. Zijn interesse gaat vooral uit naar de leer van het tegennatuurlijke perspectief en de anamorfose; een verskolen afbeelding die slechts vanuit een bepaalde hoek een realistische weergave toort. Die techniek keek hij af van oude meesters als Hans Holbein de Jonge, die hiermee al in 1533 experimenteerde op zijn befaamde schilderij De Ambassadeurs.

"Mijn huidige oeuvre," vertelt Parant, "beweegt" zich op het terrein van de zogenaamde transients, oftewel de visuele sensatie die blijft bestaan na wegnemen van de veroorzakende werking. Onduidelijk? Niet meer na de volgende test: sla de bladzijde eens terug en staar dertig seconden lang naar de kleine witte stip in het midden van het portret, vlak boven de bril. Vervolgens de bladzijde tien seconden lang op een wit vlak of sluit de ogen. Kort daarna zal het ware gezicht van de weergegeven persoon zich openbaren. De techniek die Parant ontwikkelde berust op het fenomeen persistentie, waarbij een rebede op het netvlies achterblijft. Ieder portret begint met een kleurverloop. Vervolgens beweekt het concept van het negatief op de computer. Het resultaat schildert hij in acrylverf op doek. Details, zoals de achtergrond van whiskyflessen bij Bogart, brengt hij op met olieverf!

Wie zichzelf op deze bijzondere wijze wil vereeuwigen, kan een kleurenfoto van het gezicht mailen naar Parant. Binnen enkele weken stuurt hij een uniek portret op doek terug afgeleverd aan de deur. ■

Atelier-Galerie Dimitri
Rue de la Plage 5, Èze
(0033) 489 00 20 03.
www.dimitriparis.fr



PIERRE GARDIN



HAPPY BOGART



OLGA BRUN



BOGART